

**Le cours de « Culture » du vendredi après-midi (3h)
pour la classe « Raly » au Microlycée de Sénart en 2014-2015**

A l'ouverture de la classe « Raly » (retour au lycée), nous avons décidé avec le CPE-professeur d'Histoire-Géographie, de proposer un enseignement transdisciplinaire autour du développement de l'esprit critique par l'analyse de l'image.

Pour la première année, nous l'avons appelé « Sciences Humaines » puis « Culture Générale ».

Nous avons inscrit la classe au dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma » et construit le travail de l'année autour des films proposés par le dispositif ainsi que des activités d'accompagnement de l'ACRIF : interventions en classe de spécialistes du cinéma, stage (Pocket Film) et participation à un Festival de cinéma (Le cinéma du réel au Centre Pompidou).

Cette année, après le départ de mon collègue, le professeur d'Arts Plastiques a pris le relais, et nous avons essayé une nouvelle mouture pour ce temps culturel. Nous l'avons appelé tout simplement « Culture » avec pour objectif de proposer aux élèves de le renommer en fin d'année, après l'avoir expérimenté.

Nous avons choisi d'y inclure des temps d'ateliers d'écriture avec l'écrivain Patrick Goujon tout au long de l'année, soit une séance sur deux.

Durant l'autre séance, nous avons poursuivi le travail autour du cinéma en l'enrichissant d'une démarche plastique.

Nous avons essayé de lier ces deux activités artistiques.

Par exemple, nous avons débuté ce travail lors de la journée d'intégration au domaine de « Chamarande » par « l'épuisement d'un lieu ».

Les élèves devaient se poser dans un endroit du parc pour prendre des notes dans leur cahier d'écriture (l'écrivain a profité de cette occasion pour remettre à chacun un cahier Muji, semblable à ceux qu'il utilise lui-même pour écrire). Les élèves pouvaient noter les mots qui leur venaient, mais aussi dessiner, photographier et récolter des éléments

de ce lieu. L'écrivain et la plasticienne étaient là pour les accompagner, faire émerger les propositions.

Ces éléments ont ensuite servi de point de départ au premier atelier d'écriture en classe, de matériau pour rédiger un souvenir dans ce lieu paisible, à la lisière de la fiction.

Par ailleurs, en Arts Plastiques, ils ont construit en 3 dimensions un lieu imaginaire avec la possibilité d'utiliser ce qu'ils avaient récolté lors de la « séance d'épuisement d'un lieu ».

Nous avons clos cette séquence, qui se déroulait jusqu'à la Toussaint, par la visite d'une exposition de Jean-Pierre Monnot peintre qui représente des lieux insolites dégageant une atmosphère particulière;

Par la suite, le professeur d'Arts Plastiques a lié théorie et pratique, en présentant une petite histoire du cinéma et en faisant réaliser de petits films. Les élèves par groupe devaient réaliser 3 images correspondant au début, au milieu et à la fin d'une histoire. Après quoi ils ont filmé leurs planches, en utilisant des procédés cinématographiques (zoom, fondus...) et mis une bande sonore.

L'écrivain, quant à lui, a fait travailler les élèves autour des films en amont ou en aval. Il s'agissait d'aborder diverses écritures cinématographiques de manière à mieux appréhender les films programmés, développer le regard critique autour de l'image et du scénario.

Sur l'écriture épistolaire, à partir du thème de la fuite, et en imaginant une fin alternative : une lettre que Bonnie écrirait à Clyde, en tenant compte de ce qu'étaient les personnages qu'ils avaient vus dans le film peu avant, afin qu'ils s'interrogent sur leurs motivations, leur construction scénaristique, et rendent ainsi leur point de vue sur le film.

Sur le synopsis et la critique de film : en imaginant le sujet, les personnages, leur lien, leur psychologie, le cadre, les acteurs, le metteur en scène, le lieu de tournage, le montage, les effets sons et lumière, la musique... uniquement à partir de titres de films inconnus, puis de « La bataille de Solferino », qu'ils n'avaient pas encore visionné.

Chacun ayant imaginé un synopsis, le groupe en a choisi 2, et s'est réparti les critiques positives et négatives.

Le travail a été très riche, si bien que les élèves ont été très déçus par le film qui n'avait rien à voir avec ce qu'ils avaient imaginé.

Ils ont aussi travaillé sur le dialogue, par exemple à partir de storyboard.

Nous avons débuté l'année par une visite des collections permanentes du Centre Pompidou et la finirons par une visite du Louvre à la demande des élèves.

Nous avons pu remarquer que les élèves étaient particulièrement assidus sur ce temps particulier (il arrivait à certains d'être absents le vendredi matin en cours et de venir l'après-midi pour la « Culture »). Ce temps a donc favorisé le raccrochage des élèves. Certains élèves qui avaient du mal à produire à l'écrit, s'y sont mis progressivement et y ont pris plaisir.

Ils ont apprécié de pouvoir exprimer leur créativité à travers ces activités artistiques.

Nous avons été agréablement surpris par leur adhésion, la façon avec laquelle ils se sont ouverts à nos propositions, le sérieux de leur implication (voir photo), leur curiosité et le plaisir qu'ils prenaient dans ces activités culturelles.

Témoignages d'élèves sur leurs progrès ou leurs compétences acquises dans cet enseignement :

- *J'ai osé créer, produire assumer mes choix et mes goûts.*
- *meilleure ouverture d'esprit*
- *j'ai un petit peu plus confiance en moi, je me pose moins de questions.*
- *j'ai pu travailler en équipe sur un projet et cela m'a permis d'effectuer un travail collectif*
- *travailler en équipe et faire en fonction d'autres avis*
- *écrire un texte à partir d'idées différentes des miennes*
- *réussir à dessiner*
- *développement de l'imagination*
- *faire un film*

- j'ai enrichi mon vocabulaire, changé mon style d'écriture
- j'ai (légèrement) plus confiance en mes capacités
- j'ai pris plaisir aux activités de groupe (exclusivement dans cette matière !)
- j'ai accepté de découvrir sans juger
- j'ai appris à m'intéresser à des choses que je ne connaissais pas
- j'ai eu la patience d'aller voir des films que je n'aimais pas
- expression orale
- j'ai accepté de me lancer dans des projets sans en voir l'utilité
- meilleure inspiration dans l'écriture

Témoignages d'élèves sur ce qui leur a plu dans cet enseignement:

- Les ateliers d'écriture qui permettent de faire quelque chose à soi, de pousser la création
- c'était marrant j'ai bien rigolé
- que certains ne fassent pas des trucs sérieux
- le partage
- si on n'a pas envie de lire on ne lit pas
- écouter les autres lire certaines fois c'était marrant même très marrant
- le partage même après les cours
- votre gentillesse (profs et écrivain)
- avant mon premier cours d'écriture je m'étais dit que ça serait sans doute la première et dernière fois que j'y assisterais. Et 1h30 après j'avais hâte d'être au prochain cours
- liberté d'expression, pas de jugement, bonne ambiance
- j'ai aimé le vendredi où a eu lieu la séance de "la rencontre qui n'a pas eu lieu". Nous avons beaucoup de liberté dans le choix du contexte et l'écriture par binôme était une expérience amusante.'
- je peux écrire mon avenir à présent

Marie-Christine Vieille Grisard
 professeur d'espagnol au Microlycée de Sénart
 (j'ai assisté à l'ensemble des cours "Culture", secondant l'écrivain
 Patrick Goujon et le professeur d'Arts Plastiques Véronique Pauchet)