

N° 10 Intitulé de l'action :	De la Médiation culturelle au débat philosophique
--	--

Identification Etablissement

Etablissement	COLLEGE THEODORE MONOD GAGNY
Téléphone / mel /site	01.41.70.34.20 Ce.0932311G@ac-creteil.fr http://collegemonodgagny.fr/
Chef d'établissement	DAMIEN PALLARD

Description du projet expérimental

Contexte de l'établissement/ Diagnostic initial	<ul style="list-style-type: none"> • Difficultés à faire entrer un nombre croissant d'élèves dans les apprentissages. • Nécessité de rendre plus efficace le travail en groupe pour rendre plus efficient les temps de différenciation pédagogique. • Difficultés des élèves à argumenter et expliciter.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Entraîner les capacités réflexives des élèves (attention, conceptualisation, argumentation, décentration de soi). • Transmettre un patrimoine culturel commun. • Prendre le temps de réfléchir sur des sujets concernant la condition humaine. • Apprendre à écouter, à s'écouter et à respecter la parole de chacun. • Développer l'ouverture à la communication, au dialogue, au débat. • Contribuer à l'instauration d'un cadre serein.
Descriptif de l'action	<p>Instauration d'un temps de médiation culturelle (méthode développée par le pédo-psychologue Serge Boimare) pour les élèves de 6^{ème} et de 5^{ème}.</p> <p>Déroulement de l'activité en 3 temps forts :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1er temps : apport culturel par la lecture à haute voix d'un texte issu des récits fondateurs de notre monde, (10-12 minutes). Les récits doivent permettre l'interrogation sur une thématique précisée et pour rester au plus près des recommandations du socle commun de compétences, de connaissances et de la culture sont tirés des textes fondamentaux qui doivent être transmis au cours de la scolarité et reconnus comme porteurs de valeurs universelles (contes, récits mythologiques, fables, théâtre...). Utilisation en 6e des livres de Muriel Szac « le feuilleton d'hermès », « le feuilleton de Thésée » et le feuilleton d'Ulysse » permettant de positionner l'expérimentation en tant qu'EPI langues et cultures de l'antiquité pour tous les élèves. • 2ème temps : entraînement à débattre et à argumenter (40 minutes) : <ul style="list-style-type: none"> - questionnement permettant une reformulation collective du texte pour vérifier la compréhension du récit ; - débat argumenté entre les élèves sur une idée forte, un questionnement ou une règle morale surgis du texte, organisé en sous-groupes de 5 à 6 élèves ou d'autres modalités avec mise en place de règle du débat et rôles pour responsabiliser les groupes d'élèves: un président (distribution de la parole, responsable du fonctionnement du groupe, devoir d'être impartial et de ne pas prendre parti), un « reformulateur » (prise de note et rappel des propos des élèves), les « discutants » (débat) ; - production écrite individuelle demandée aux élèves à l'issue du débat pour de garder la trace du questionnement du jour. • 3ème temps : prolongation dans des activités artistiques ou culturelles : réutilisation dans les autres cours des apports culturels transmis dans le cadre de la médiation culturelle.

	<p>Thématiques et questionnements abordés durant la semaine transmis aux parents par voie numérique pour permettre éventuellement la poursuite de l'activité dans le cadre familial.</p> <p>Sortie au musée pour l'ensemble des élèves de 6^{ème} dans le cadre du PEAC pour un parcours autour des œuvres relatives à la Grèce Antique.</p>
Modalités de mise en œuvre	<ul style="list-style-type: none"> • Nouvelle discipline « Médiation culturelle » positionnée sur l'emploi du temps des élèves. • En début de journée (1^{ères} heures de cours) dans la mesure du possible. • 3 à 4 séquences d'une heure par semaine. • Activité en classe entière. • Utilisation des mêmes documents pour le niveau complet. • Interventions de Serge Boimare : <ul style="list-style-type: none"> - 1 séance de médiation culturelle pour les enseignants ; - 1 réunion bilan à mi-étape sur le dispositif. • Moyens horaires mobilisés : <ul style="list-style-type: none"> - temps scolaire : 4h en sixième, et 3h en cinquième ; - 5h sur la marge d'autonomie de l'établissement. • Moyens financiers : 1300€ pour financer deux interventions de Serge Boimare et acheter les ressources documentaires nécessaires.
Caractère expérimental	<p>La médiation culturelle selon Serge Boimare a déjà été expérimentée sur plusieurs classes, le collège souhaite l'inscrire dans une pratique d'établissement et le généraliser sur deux cohortes.</p> <p>Par la suite, il pourra être envisagé de débiter l'expérimentation sur le niveau CM2.</p>
Mesure dérogatoire	<p>L'expérimentation se déroulera en classe entière sur le temps scolaire de l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour les 6^{ème} (4h par semaine): 1h par le professeur d'EPS, 1h par le professeur de français, 0,5h par les professeurs de maths, d'histoire-géo et d'anglais, 0,5h rajouté aux horaires règlementaires. • Pour les 5^{ème} (3h par semaine) : 1h par le professeur de français, 0,5h par les professeurs de maths, d'histoire-géo et d'anglais, 0,5h rajouté aux horaires règlementaires.
Critères d'évaluation (qualitatifs et quantitatifs)	<ul style="list-style-type: none"> • Amélioration de la performance des élèves dans le domaine 1 du socle (capacités de réflexion, amélioration de l'accès au sens des documents écrits ou oraux) • Suivi de l'évaluation des compétences liées au travail en groupe • Résultats aux épreuves écrites du DNB 2020-2021 • Amélioration du climat scolaire • Pour les enseignants : développement des rituels de travail en groupe pour faire émerger des temps de différenciation pédagogique plus nombreux, travail collectif des enseignants par une dynamique de groupe.
Classe(s) concernée(s)	Toutes les classes des niveaux 6 ^{ème} et 5 ^{ème} .
Disciplines / équipes	27 professeurs
Intervenants	Serge BOIMARE

Informations CARDIE

Personne contact	CAILLE Marie-George Principale-adjointe 0141703420 m.-george.caille@ac-creteil.fr
Attente de la mission	Un 1 ^{er} temps de formation pour les enseignants en juillet sur la lecture à haute voix. Puis accompagnement par des formations : sur l'organisation du travail en groupe, sur la réutilisation de ce rituel dans ces disciplines.