

| | |
|--|--|
| N° 18 Intitulé de l'action : | Les Fabricateurs : intervention et médiation d'élèves de section professionnelle métier d'arten collaboration avec le Cnam - Musée des arts et métiers. |
|--|--|

Identification Etablissement

| | |
|-----------------------|---|
| Etablissement | LYCEE POLYVALENT EUGENE HENAFF BAGNOLET |
| Téléphone / mel /site | 0141632610 fourestier@lyceehenaff.fr http://lyceehenaff.fr/ |
| Chef d'établissement | M. FOURESTIER Pascal |

Description du projet expérimental

| | |
|--|---|
| Contexte de l'établissement/ Diagnostic initial | <ul style="list-style-type: none"> • Mise en place des « Fabricateurs » par le Musée des arts et métier : action de médiation des métiers d'art et technique sous forme d'ateliers collaboratifs ouverts à tous pour découvrir les pratiques et pour contribuer à une œuvre participative en présence de professionnels et de médiateurs. • Proposition de l'enseignant au musée, d'expérimenter l'animation et la médiation auprès des visiteurs par ses élèves. |
| Objectifs | <ul style="list-style-type: none"> • Amener les élèves à devenir acteur de leur formation en valorisant leurs apprentissages en dehors de leur établissement. • Développer chez les élèves des compétences complémentaires à leur parcours de formation initiale, compétences qui entrent dans le cadre de la validation d'acquisition de compétences pour l'obtention de leur diplôme : <ul style="list-style-type: none"> - prendre confiance en soi et acquérir de l'autonomie ; - s'exprimer correctement à l'oral face au public : se présenter, présenter leur filière d'apprentissage métier d'art et leur métier ; - réaliser une démonstration techniques et artistiques d'un savoir-faire technique (geste, oral et didactique) ; - sensibiliser un public aux métiers d'art et lui faire découvrir un savoir-faire technique en l'accompagnant dans l'apprentissage des gestes ; - participer au rayonnement des métiers d'art et de la culture artistique, à celui des sections techniques et professionnelles du Lycée et à la valorisation des formations professionnelles de l'académie de Créteil. |
| Descriptif de l'action | <p>Les Fabricateurs : action de médiation conduite par les es élèves de la section professionnelle métier d'art les élèves de CAP Signalétique Enseigne et Décor auprès des visiteurs du Musée des arts et métiers tous les mercredis du mois de mars 2018.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animation de deux ateliers, production graphique adhésive et sérigraphie : <ul style="list-style-type: none"> - accueil du public, prise en charge en autonomie par les élèves ; - présentation des élèves, du lycée, de leur filière et du métier qu'ils apprennent ; - démonstration technique de leur savoir-faire : valorisation d'un geste particulier dans la chronologie du processus de fabrication de chaque type d'œuvre ; - accompagnement du public dans l'apprentissage du geste et dans la réalisation d'un travail créatif, artistique et collectif. Accompagnement du public à relever chaque objet dans la matière adhésive découpée pour réaliser un panneau décoratif ; - échange avec le public. • Echange de pratique professionnelle entre les médiateurs du Musée et les élèves sur leurs savoir-faire respectifs : médiation et animation culturelles des médiateurs et gestes techniques des élèves. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Autoévaluation de leur prestation par les élèves à la fin de chaque séance à l'aide d'un document cible, suivi d'un bilan individuel avec l'enseignant le lendemain en atelier. Enregistrement audio du ressenti de l'élève. • En amont des séances d'animation: <ul style="list-style-type: none"> - visites du Musée pour s'approprier des objets emblématiques ; - production des supports techniques et des matières d'œuvres utilisées pendant les ateliers: réalisation de travaux numériques de dessins vectoriels pour sublimer chaque objet à partir de l'étude et l'analyse de ces objets, conception d'une série de dessins vectoriels assistés par ordinateur pour concevoir les fichiers des découpes numériques, mise en œuvre de la découpe dans de la matière adhésive sous la forme de logotypes représentant chaque objet, participation à la fabrication de cadres de sérigraphie. • Valorisation prévue du projet : prises de vues photographiques, vidéos de l'expérimentation, prises de son des auto-évaluations des élèves, communication prévue sur les sites du Lycée, de la DAAC, de nationale Design et métiers d'art et du Musée des arts et métiers. |
| <p>Modalités de mise en œuvre</p> | <p><u>Déroulé :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Visites du Musée des arts et métiers par les élèves ; en novembre autour de l'histoire de l'appareil photographique dans le cadre d'un projet pluridisciplinaire Français/Mathématiques/Ateliers : production de sténopé et de photographies argentiques noir et blanc (réalisation d'un laboratoire photo) et en décembre de l'exposition temporaire « Les Meilleurs Ouvriers de France » : notion d'intelligence de la main et du savoir-faire. • Janvier 2018 : conception et mise en place de la partie administrative et exécutive du projet.par M. Torillon, et Mme Aubry, représentant du Cnam. • Janvier : formation au lycée de deux médiateurs du Musée des arts et métiers à la sérigraphie et à la production signalétique adhésive. • Rencontre entre les médiateurs du Musée et les élèves. • Participation des élèves à la production de matières d'œuvres pour l'atelier . • Organisation des interventions (planning, modalités d'accès au musée) • Préparation des élèves pour les interventions au musée par l'équipe pédagogique et entraînement des élèves : <ul style="list-style-type: none"> - à la prise de parole avec des répétitions scénarisées du discours (sketch, mise en situation de présentation personnelle et professionnelle) ; - à la démonstration technique et didactique du contenu de l'atelier (sketch, démonstrations décortiquées, vulgarisées des gestes techniques) ; - à la prise en charge du public. • Mars : lancement officiel de l'activité au Musée des arts et métiers : <ul style="list-style-type: none"> - séances d'animation dans les salles d'exposition permanente du Musée tous les mercredis de mars 2018, de 13h30 à 17h30 ; - intervention devant une moyenne d'une vingtaine de personnes ; - 5 élèves différents chaque mercredi ; - une séance en présence de représentants de la DAAC Créteil, du proviseur du Lycée, de Mme Bernad IEN-ET Arts Appliqués Créteil, de M. Winkin, directeur du Musée, de Mme Al –Khatib, responsable du département Médiation et innovation pédagogiques du Musée ; - une séance en présence de Mme Ferrier, CARDIE Créteil et de Mme Flamand, Inspectrice Générale Design et Métier d'art. • Réunion de l'équipe pédagogique tous les jeudis: bilan et remédiations, • Avril : réunion de bilan au Musée en présence des représentants du Lycée Polyvalent Eugène Hénaff, du Cnam - Musée des arts et métiers, de la DAAC Créteil, de la CARDIE et de l'IEN-ET Arts Appliqués. |
| <p>Caractère expérimental</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Elèves acteurs et transmetteurs de savoir-faire : intervention au sein d'un Musée pour prendre en charge le visiteur tel des médiateurs. • Classes de la section Ars Graphiques du Lycée pilotes et expérimentales auprès du Cnam – Musée des arts et métiers pour le CNAM. |

| | |
|--|--|
| Mesure dérogatoire | Convention de partenariat avec le Cnam – Musée des arts et métiers avec: <ul style="list-style-type: none"> - la formation des médiateurs du Musée à des techniques d'arts graphiques ; - la réalisation et la vente d'objets confectionnés au Lycée pour le Cnam ; - l'animation des activités par les élèves dans le Musée. |
| Critères d'évaluation (qualitatifs et quantitatifs) | <ul style="list-style-type: none"> • Progression des élèves dans la confiance en eux et dans la prise d'initiative pour faciliter le bon déroulement de chaque démonstration, capacité d'adaptation avec le public étranger (prise en charge en anglais de visiteurs) • Qualité d'analyse et de production infographique réalisées par les élèves. • Motivation et entrain des élèves dans la préparation de la médiation et dans leur réflexion pour construire des stratégies didactiques pour le public. • Qualité de la conscience professionnelle des élèves pour les questions d'organisation, de l'accueil et de la prise en charge du public et de sécurité vis à vis de l'usage des outils. • Nombre d'élèves de CAP engagés dans le projet : plus de 2/3 de la classe. • Nombre de productions artistiques réalisées par les élèves avec les visiteurs : 400 affiches sérigraphies, 600 visuels adhésifs échenillés. • Nombre de visiteurs participants: plus de 300 sur 4 séances de 3h30. |
| Classe(s) concernée(s) | 1 classe de terminale CAP Arts Graphiques, Signalétique Enseigne et Décor (21 élèves). |
| Disciplines / équipes concernées | Proviseur, 3 enseignants d'Arts Graphiques dont un professeur relais DAAC de Créteil pour le Musée des arts et métiers. |
| Partenaires et intervenants éventuels | <ul style="list-style-type: none"> • Cnam – Musée des arts et métiers, la médiatrice du Musée, la responsable du Département médiation et innovation pédagogiques – Musée des arts et métiers et la chargée de projets conventionnés de ce département. • DAAC de Créteil : le délégué Académique DAAC de Créteil, le réseau prof relais, la conseillère Sciences, Techniques et Danse. • IEN-ET Arts Appliqués de Créteil. |

Informations CARDIE

| | |
|-----------------------|--|
| Personne contact | Torillon Philippe Enseignant PLP Arts Graphiques – Professeur relais DAAC de Créteil |
| Attente de la mission | <ul style="list-style-type: none"> - Suivi et conseils techniques dans l'évolution du projet, - Ressources pédagogiques (bibliographie, études, recherches), - Validation de ce projet comme une expérience pédagogique innovante et expérimentale, - Médiation du projet sur le plan académique et inter académique via le web et/ou la parution d'articles dans le cadre de la recherche pédagogique, - Interventions dans les formations académiques inter disciplinaires ou auprès des ESPE pour témoigner de l'expérience de ce projet auprès des enseignants sur les thèmes "la transmission par les paires", "la coopération" et de "l'évaluation", - Rencontre ou mise en relation avec de futurs partenaires pour la poursuite de projets de ce type dans différents contextes de mise en oeuvre. |