

N° 25 Intitulé de l'action :	Corps et émotions dans l'attention conjointe (CEAC)
---------------------------------	--

Identification Etablissement

Etablissement	COLLEGE JEAN-PIERRE TIMBAUD BOBIGNY
Téléphone / mel /site	01 48 47 40 52 ce.0930900y@ac-creteil.fr
Chef d'établissement	Mme Hélène LEBAS

Description du projet expérimental

Contexte de l'établissement/ Diagnostic initial	<ul style="list-style-type: none"> • Projet AiLES (Arts in Language education for an Empathic Society) mené entre 2011 et 2015 auprès d'élèves en classe bilingue, suivis de la 6^{ème} à la 3^{ème} en collaboration avec l'Université du Maine, l'Université Paris-Est Créteil, l'Institut Goethe, Citoyenneté Jeunesse et Fondation de France : étude de l'impact d'une approche performative (pratiques artistiques, principalement le théâtre, en synergie avec les enseignements disciplinaires), sur la capacité des élèves à passer d'une langue à l'autre et sur le développement de la créativité en tant que levier pour les apprentissages langagiers. <ul style="list-style-type: none"> - co-action de tous les enseignants en communauté de pratiques afin de co-développer un dispositif prenant en compte la réalité cognitive, culturelle et sociale des élèves en situation d'apprentissage. - mise en évidence de lien entre les attitudes d'empathie des élèves et le mouvement conjoint de décentrement et d'accordage qui se réalise dans les interactions artistiques (notamment le théâtre). - développement de nouvelles approches pédagogiques pour améliorer les enseignements. - thèse doctorale sur l'analyse de ce projet AiLES pour l'Université UPEC. • Equipes pédagogiques en difficulté dans sa pratique de l'enseignement dues à l'incapacité des élèves à exercer une attention focale de qualité sur la durée ; problématique identifiée de manière récurrente par les enseignants, comme l'un des éléments liés à l'échec scolaire • Hypothèse : l'attention diffuse et l'attention conjointe, rarement sollicitées dans nos enseignement mais au cœur des pratiques artistiques, notamment la danse, pourraient rééquilibrer la qualité attentionnelle de nos élèves • Réflexion sur ce projet entamée en avril 2017 avec une équipe de chercheurs sous l'égide du CNRS (projet IcreA puis ELAC qui n'a pas pu aboutir). Souhait de l'équipe du collège de chercher d'autres artistes prêts à initier cette réflexion et cette expérimentation avec nous, accompagnés par une équipe de chercheurs.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Renforcer la qualité d'attention en classe pour augmenter l'engagement dans les apprentissages, réduire l'échec scolaire par le tissage entre la pratique artistique (la danse) et les apprentissages scolaires • Elargir le champ de la sensibilité artistique et la créativité des élèves • Favoriser l'engagement interpersonnel et le sentiment d'appartenance pour augmenter la motivation et la coopération en classe - et plus généralement l'intégration sociale des élèves pour les rendre acteurs de leurs apprentissages. • Transformer et enrichir les pratiques d'enseignement au collège
Descriptif de l'action	Projet interdisciplinaire et transdisciplinaire mené en communauté de pratique, regroupant des pédagogues, des danseurs et des chercheurs. Il explorera les mécanismes d'apprentissage par le corps, les émotions et

	<p>l'attention conjointe par les pratiques artistiques (la danse), en synergie avec les enseignements disciplinaires.</p> <p>L'espace offert par la pratique de la danse permet l'intégration incarnée de concepts, d'outils et de connaissances neuroscientifiques apportés au projet par les scientifiques, par la sensibilité artistique, la créativité des danseurs et l'expertise, les connaissances pédagogiques et l'expérience de terrain de l'équipe pédagogique du collège.</p>
Modalités de mise en œuvre	<ul style="list-style-type: none"> • Projet réalisé dans le cadre du parcours «Culture et Arts au Collège», les ateliers de danse et le parcours culturel des élèves et organisé comme suit : <ul style="list-style-type: none"> - 10 heures de sorties culturelles développant le thème du parcours. - 20 heures d'atelier pratique menées par l'artiste référent en collaboration avec les enseignants, associées à des séances d'analyse critique (environ 10 heures), Pour chaque parcours, l'artiste/professionnel présentera son travail puis initiera et accompagnera celui de chaque élève en collaboration avec les équipes de l'établissement. - restitution du projet dans une structure culturelle ou au sein du collège. • Mise en place de temps réguliers de coordination entre les divers membres du projet (chercheurs, enseignant-chercheurs, artistes). <ul style="list-style-type: none"> - organisation dans le déroulement des ateliers et dans la mise en place de cours en transdisciplinarité aux moments opportuns ; - suivi entre les séances en atelier avec les artistes et les séances cours ; - rédaction de comptes-rendus après chaque intervention. • Temps consacré à l'évaluation (qualitative, quantitative). • Aménagement de l'emploi du temps (élèves et enseignants) afin de faciliter les interventions des artistes et la transdisciplinarité des enseignements.
Caractère expérimental	Prise en compte du caractère holistique dans l'apprentissage et particulièrement de la dimension du corps, des émotions, de l'empathie et de l'attention conjointe à travers l'utilisation de la danse en tant qu'outil innovant dans les enseignements disciplinaires.
Mesure dérogatoire	
Critères d'évaluation (qualitatifs et quantitatifs)	<ul style="list-style-type: none"> • Motivation des élèves, développement d'une attitude collaborative. • Impact sur les résultats dans les disciplines concernées par le projet. Comparaison des résultats scolaire avec une autre classe du même niveau. • Amélioration du climat scolaire. • Création d'une dynamique de pratiques innovantes dans le contexte d'un établissement situé en réseau d'éducation prioritaire.
Classe(s) concernée(s)	Une classe de 4e (24 élèves), très hétérogène
Disciplines / équipes concernées	Professeurs d'anglais, d'allemand, de lettres, de mathématiques, de SVT, d'arts plastiques, d'EPS.
Partenaires et intervenants éventuels	Association «Cinéma 93», ESPE de Créteil. Intervenants : danseurs du collectif «Tempête», une chorégraphe, un enseignant chercheur ESPE Créteil, une docteure sciences du langage CNU 7è section

Informations CARDIE

Personne contact	RIZZA Béatrice, enseignante d'allemand beatrice.rizza@ac-creteil.fr FERRO Sylvie, enseignante d'anglais sylvie.ferro@ac-creteil.fr
Attente de la mission	<ul style="list-style-type: none"> - Appui sur la mise en place et le suivi de l'expérimentation - Formation pour les entretiens d'explicitation (GREX) et autres outils pour l'évaluation scientifique du projet - Mise en contact avec des chercheurs - Orientations voire formation sur les moyens de restitution scientifique du projet et sur l'élaboration de protocoles de recherche

