

N° 1 Intitulé de l'action :	Ouverture d'un collège expérimental : le collège des Arts
--------------------------------	--

Identification Etablissement

Etablissement	Collège Henri Wallon IVRY-SUR-SEINE
Téléphone / mel /site	0609521195 / j.michel.bobin@ac-creteil.fr
Chef d'établissement	Jean Michel BOBIN

Description du projet expérimental

Contexte de l'établissement/ Diagnostic initial	<p>Plusieurs années d'expérience en collège, en particulier en éducation prioritaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ont fait émerger des lignes de force quant à la réussite des élèves : <ul style="list-style-type: none"> o besoin des élèves, pour s'investir dans leur scolarité d'être acteurs des apprentissages, d'être reconnu en tant que qu'individu et comme élément d'un collectif et de participer à des projets fédérateurs ; o nécessité de créer création un environnement favorable à l'apprentissage : besoin pour donner du sens aux apprentissages de s'investir dans des projets transdisciplinaires, vecteur d'un climat de réussite et de s'épanouir en développant intelligence rationnelle et intelligence sensible par une pédagogie du sensible. - ont mis en évidence que les pratiques artistiques sont un vecteur de réussite : les créations artistiques, dont les élèves sont acteurs, guident leurs années scolaires avec constat de l'augmentation des résultats scolaires en quelques années et de la réduction des conseils de discipline tout comme l'absentéisme et le décrochage. - ont fait émerger l'intérêt d'un établissement totalement centré sur les pratiques artistiques pour faire réussir tous les élèves à la hauteur de leurs capacités.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Permettre la réussite de tous les élèves en donnant du sens à leur scolarité. • Permettre aux élèves de devenir des citoyens actifs, sensibilisés aux valeurs de la république. • Faire d'un établissement scolaire un carrefour de création ancré dans son environnement.
Descriptif de l'action	<p>Ouverture d'un collège centré sur un projet éducatif expérimental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Offrir des enseignements artistiques spécifiques.</u> Proposition d'options centrées sur la culture et la pratique artistique dans le cadre de la DHG : <ul style="list-style-type: none"> - 4 options artistiques : expression corporelle, street art, multimédia, théâtre; - renforcement d'enseignements artistiques : éducation musicale, éducation artistique, histoire des arts ; - deux options culturelles au service de la maîtrise de la langue : section bilangue en 6ème et option latin et grec répartie de la 5ème à 3ème. • <u>Remédier à la difficulté scolaire :</u> <ul style="list-style-type: none"> - atelier de lecture → progresser dans la maîtrise de la langue ; - atelier d'écriture → progresser dans la maîtrise de l'écrit ; - atelier d'éloquence → progresser en expression orale ; - atelier de Stand Up → améliorer le climat de classe ; - atelier d'expression corporelle → favoriser l'estime de soi ; - réalisation d'œuvres → favoriser la persévérance et l'ambition scolaire. • <u>Développer des partenariats artistiques</u> pour faciliter l'accès aux lieux de création et offrir aux élèves une ouverture optimale : <ul style="list-style-type: none"> - développer des programmes de coopération ambitieux avec les lieux culturels locaux, nationaux, internationaux ; - créer des résidences d'artistes dans le domaine musical, graphique et des

	<ul style="list-style-type: none"> arts du corps ; - établir des liens privilégiés avec les lycées artistiques afin d'offrir des poursuites d'études aux élèves les plus motivés, - favoriser les échanges avec des collègues étrangers partageant le même intérêt pour l'Art. • <u>Réaliser des évènements artistiques.</u> Chaque classe sera engagée sur une réalisation artistique. Plusieurs formes peuvent être envisagées : <ul style="list-style-type: none"> - réalisation d'un opéra ; - création d'une comédie musicale, en partie ou totalité, en langue étrangère ; - élaboration d'une pièce de théâtre ; - réalisation d'œuvres de Street Art ; - production d'objets artistiques impliquant un travail de la matière ; - création autour des arts culinaires ; - création autour des arts botaniques ; - réalisations multimédias.
<p>Modalités de mise en œuvre</p>	<p>Les élèves participent collectivement à des actions concrètes, des plus modestes au plus ambitieuses :</p> <ul style="list-style-type: none"> - implication de chaque élève dans un projet de création culturelle et artistique annuel ; - proposition aux familles d'au moins un évènement artistique réalisé par les élèves toutes les sept semaines ; - temps scolaire repensé avec des rendez-vous quotidiens autour de la lecture et de la création artistique ; - création de rendez-vous culturels et artistiques au sein du collège ouverts aux écoliers, lycéens et à leurs familles ; - partenariats culturels multiples élaborés afin d'engager les élèves dans une ouverture culturelle variée ; - investissement des élèves dans la vie de l'établissement à travers le CVC et des commissions, forces de propositions ; - nom d'artiste donné à chaque classe en fonction du projet ; - décoration de l'établissement à l'aide de créations plastiques ou d'ateliers de Street Art ; - réalisation d'une sonnerie propre au collège ; - élaboration de la charte graphique de l'établissement ; - développement d'un site de l'établissement attractif et inventif ; - participation à la diffusion des actions menées via des émissions radiophoniques, un journal de l'établissement, expos, etc ; - définition de temps communs à toutes les classes pour la lecture ou l'analyse de créations artistiques et partage du projet de classe avec les autres classes ; - organisation de sorties culturelles en lien avec le projet développé ; - Fonctionnement avec une DHG plancher à laquelle pourrait s'ajouter le financement d'options artistiques.
<p>Caractère expérimental</p>	<p>Aucun collège en France ne place la création artistique au centre de toutes les actions pédagogiques.</p> <p>...Une pédagogie repensée : le collège repose sur un fonctionnement novateur, centré sur les Arts, les modalités pédagogiques des enseignements s'appuient sur la pédagogie du sensible : associer « le faire et l'agir » à la réflexion, ...et une identité propre à l'établissement : un collège des Arts a une identité qui le différencie des autres établissements.</p>
<p>Mesure dérogatoire</p>	<p>Etablissement ECOLIER</p>
<p>Critères d'évaluation (qualitatifs et quantitatifs)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Résultats au DNB, taux de passage en seconde GT. • Taux d'absentéisme, taux de décrochage scolaire. • Nombre d'incidents de vie scolaire, nombre de conseils de discipline. • Qualité des créations artistiques. • Motivation des élèves, implication dans la vie de l'établissement avec un

	<p>potentiel d'invention, de capacités d'expression et d'aptitudes citoyennes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implication des partenaires culturels dans l'établissement. • Réflexion et innovation pédagogique des enseignants, relation aux élèves repensée et apaisées, turn over des personnels. • Implication des familles dans l'établissement.
Classe(s) concernée(s)	<ul style="list-style-type: none"> • Tout un établissement scolaire : de préférence un établissement d'éducation prioritaire où les élèves ont un besoin vital de donner du sens à leurs apprentissages. • La présence d'une ULIS et d'une UPE2A serait favorable, car les élèves présents dans ces structures bénéficieraient pleinement des projets de création pour leur apprentissage
Disciplines / équipes concernées	
Partenaires et intervenants éventuels	<ul style="list-style-type: none"> • Plusieurs résidences d'artistes à envisager. • Partenariats avec les lieux culturels d'île de France. • Partenariats avec des établissements scolaires étrangers plaçant les Arts au centre de leur pédagogie. • Participation à des projets éducatifs artistiques portés par des fondations.

Informations CARDIE

Personne contact	Jean Michel BOBIN, principal
Attente de la mission	Appui logistique.