

N° 31 Intitulé de l'action :	<b>Comment les pratiques de l'oral peuvent engendrer ou éclairer l'écrit ?</b>
---------------------------------	--

### **Identification Etablissement**

Etablissement	<b>Collège Henri Wallon IVRY-SUR-SEINE</b>
Téléphone / mel /site	01 45 15 03 07 /
Chef d'établissement	Jean-Michel BOBIN

### **Description du projet expérimental**

Contexte de l'établissement/ Diagnostic initial	Projet culturel avec une partie création (théâtre, film, documentaire, chorale) mené sur 3 classes depuis 7 ans, fédérateur pour les décrocheurs et vecteur d'accès à une culture active. Egalement motivant pour les élèves en réussite en termes d'approfondissement.
Objectifs	A partir de l'oral, produire de l'écrit que les élèves s'approprient. : <ul style="list-style-type: none"> <li>· En 3<sup>ème</sup>, préparation des oraux d'histoire et écriture d'une pièce de théâtre</li> <li>· En 4<sup>ème</sup>, exposé effectué au Louvre avec préparation d'un grand oral à l'aide d'un professeur de théâtre</li> <li>· En UPE2A, réalisation d'un film d'animation avec travail sur le doublage</li> </ul>
Descriptif de l'action	<b>Pratiques de l'oral sous différentes formes pour engendrer l'écrit et permettre de se l'approprier.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· En 4<sup>ème</sup> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- visite au Louvre des peintures de Vernet, préparation d'un dossier puis retour au Louvre avec exposé sur place (un tableau par groupe de trois élèves) ;</li> <li>- 1h hebdomadaire de projet lecture dédiée à la lecture orale avec rencontre d'auteurs ;</li> <li>- préparation d'un oral transdisciplinaire Hist-Géo/Français (lectures faites en classe de français et des recherches réalisées en histoire-géographie) aidée par une professeure de théâtre lors d'un séjour de 2 jours à la campagne. Jury constitué d'une inspectrice d'histoire, d'un professeur d'enseignement technique, d'un professeur de Sciences Po et des artistes.</li> </ul> </li> <li>· En 3<sup>ème</sup> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- écriture d'une pièce de théâtre en lien avec programme d'Histoire puis mise en jeu de la pièce avec une metteuse en scène suivie d'une représentation ;</li> <li>- oraux d'histoire hebdomadaires ;</li> <li>- rencontre avec des auteurs ;</li> <li>- 1h projet de septembre à février : préparation du concours de la Résistance : présentation d'une installation sonore et visuelle (enregistrement de leurs voix).</li> </ul> </li> <li>· UPE2A : réalisation d'un film d'animation pour la pièce de théâtre des 3<sup>e</sup>et chorale</li> </ul>

Modalités de mise en œuvre	<ul style="list-style-type: none"> <li>· En 3<sup>ème</sup>, deux sessions de théâtre :5 semaines à partir de la mi-septembre et 6 semaines à partir de février, 1h élève de plus dans l'emploi du temps jusqu'en février.</li> <li>· En 4<sup>ème</sup>, 1h élève de plus dans l'emploi du temps</li> <li>· En UPE2A 1h élève de plus dans l'emploi du temps</li> </ul>
Caractère expérimental	Il s'agit ici de prendre conscience que, dans la pratique pédagogique, l'oral se travaille, doit prendre plusieurs formes et peut mener à une meilleure maîtrise

	de l'écrit à la fois pour la construction de la pensée, la syntaxe et le vocabulaire.
Mesure dérogatoire	
Critères d'évaluation (qualitatifs et quantitatifs)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Adhésion des élèves au projet</li> <li>· Assiduité des élèves décrocheurs</li> <li>· Prise de confiance en soi des élèves à l'oral</li> </ul>
Classe(s) concernée(s)	3 <sup>ème</sup> , 4 <sup>ème</sup> , UPE2A
Disciplines / équipes concernées	Un professeur de: français, histoire-Géographie, éducation Musicale
Partenaires et intervenants éventuels	Quirin Isabelle professeur de théâtre Gemayel Sonia, réalisatrice de film d'animation Sollogoub Tania et Billet Julia, écrivaines

### **Informations CARDIE**

Personne contact	Monnet Cécile, Professeure de français
Attente de la mission	Un regard sur le travail effectué afin qu'il puisse être amélioré