

L'expression corporelle, véritable langage

Thématique : maîtrise de la langue, dire.

Définition du dictionnaire Le Petit Robert :

Expression : action ou manière d'exprimer ou de s'exprimer.

S'exprimer : manifester sa pensée, ses sentiments (par le langage, les gestes, l'art).

Corporel, elle : relatif au corps.

Corps : partie matérielle des êtres animés.

Définition de l'auteur : L'expression corporelle est un véritable langage. Il n'est à dissocier ni de l'expression orale, ni de l'expression écrite.

Question : *Comment un élève qui a des difficultés à s'exprimer oralement peut progresser en utilisant le langage corporel ?*

Cas concret :

Certains élèves ont des difficultés à se faire comprendre oralement. Lorsqu'ils s'expriment en classe, les phrases ne sont pas claires, ils butent souvent sur le choix des mots, et leur vocabulaire est peu étoffé. Je demande à ces élèves de reformuler leurs phrases en les aidant ou je les questionne sur le sens de celles-ci.

D'autres, souvent silencieux, restent muets par peur de "**mal dire**". Ils ne lèvent pas la main pour répondre aux questions, et restent timides lorsque je les interroge. Je n'entends pas beaucoup le son de leur voix.

En tant que professeur d'éducation physique et sportive, j'ai choisi d'utiliser la danse contemporaine pour offrir à chacun un espace d'expression qui lui est sien où il peut utiliser toute sa gestuelle pour "dire". Face à des élèves qui ont des difficultés à utiliser "le langage

des mots", j'ai choisi de travailler avec "le langage des gestes". Le langage corporel devient premier et permettra à chaque élève de s'exprimer. Les mots viendront ensuite.

Le cycle comporte dix séances de deux heures se finalisant par deux spectacles. Chaque spectacle a un thème dont le premier explore le monde des statues. J'utilise en alternance, les ateliers individuels et les ateliers de groupe.

Atelier individuel :

Pour la première statue, les élèves cherchent seuls, accompagnés d'un support musical. Chacun propose des gestes différents. Ce temps individuel, d'imagination et d'expression corporelle est important dans ma démarche. Il faut donner du temps à chacun pour explorer et exprimer avec son corps ce qu'il a envie de dire. Pas de mot, place à la gestuelle, la musique étant un support à l'imaginaire. Le silence de ma part est volontaire dans cette phase d'exploration. Il est indispensable et nécessaire à l'émergence de leurs réponses motrices. Je n'interviens pas.

Lorsque l'élève a terminé, j'observe son travail et sollicite plus longuement son expression orale par des questions simples :

« Peux-tu décrire ta première statue ? »

L'élève énonce chaque partie de son corps dans l'espace.

« Qu'exprimes-tu au travers de ta statue ? La joie ? La peur ? La colère ? La surprise ? »

L'élève me parle de sa pose ou du thème développé. Raysan, élève de 6^e, avait choisi l'univers de la boxe: *"je suis en garde, les poings devant mon visage pour me protéger, mes deux pieds au sol."*

A partir de cette première statue, je peux approfondir avec lui son vocabulaire, lui demander plus de précisions sur ce qu'il a voulu exprimer avec son corps. Il est dans son univers, il m'en parle; ici, le thème de la boxe. *"Peux-tu me construire une seconde statue en restant dans cet univers ?"*

L'élève cherche corporellement ce qu'il a envie d'exprimer. Il prend son temps, seul, pour faire naître une autre réponse motrice différente de la première. Je ne parle pas mais peux l'observer ou travailler pendant ce temps avec d'autres élèves. Puis, lorsqu'il a terminé, je regarde sa deuxième proposition corporelle et lui demande à nouveau sa description.

Séances après séances, j'alterne entre atelier individuel et atelier collectif.

Atelier collectif :

Les groupes sont constitués par les élèves. J'ai remarqué que ce choix permet à la majorité d'entre eux de proposer plus facilement des mouvements au sein du groupe et de favoriser le dialogue.

Chaque groupe place dans l'espace les premières puis, les secondes statues de chacun. Ensuite, ils inventent un déplacement pour lier ces deux éléments chorégraphiques. Je demande à tous les groupes de décrire cette première ébauche. Les élèves peuvent raconter un morceau de ce qu'ils ont produit ou aider un autre élève à s'exprimer.

Au fil du cycle, les propositions corporelles et orales de chaque élève tissent un chemin d'expression. Expression dont chaque élève est l'auteur.

Notre qualité d'enseignant se centre ici, sur la faculté à **construire un pont** entre le langage corporel et le langage oral. Pour les élèves qui ont des difficultés à s'exprimer oralement, cette ouverture corporelle leur laisse **un espace de liberté** pour "dire" sans être freiné par "le langage des mots". Cette démarche de travail sollicite ainsi l'élève dans un langage universel où il peut être en réussite, où **l'image négative** collée à lui et liée à son oralité, peut être remise en question.

Nous pourrions imaginer le réinvestissement de cette démarche en l'articulant avec d'autres enseignants. Des séances tout au long de l'année ou plus modestement sur un trimestre pourraient être envisagées. Ce travail pourrait s'effectuer en binôme d'enseignants, EPS - Français, par exemple.